

Lesbe  $\text{♩} = 78$

1 2 3

Do, Do, Do, ...

Verlassene *mf*  
Do, Do, Do, ...

Naive *mf*  
Do, Do, Do, ...

Betrogene *mf*  
Do, Do, Do, ...

Nymphe *mf*  
Do, Do, Do, ...

*mf*

*f*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Lesbe, Verlassene, Naive, Betrogene, and Nymphe. Each vocal line begins with a measure marked '1' and continues through measures '2' and '3'. The lyrics 'Do, Do, Do, ...' are repeated under each vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

4 5 6 7

Aah ... Aah

Aah ... Aah

Aah ... Aah

Aah ... Aah

Aah ... Aah

*p*

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts now feature the syllable 'Aah' in measures 4, 5, 6, and 7, with ellipses indicating continuation. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

8 9 10

ha. ha. ha. ha. ha.

1. Ich träu- me nicht von Ri- o,  
2. Ich brauch kein gros- ses Au- to,

die Ka-  
keins mit

8 9 10

*mf*

11 12

weil  
den

nicht mal in mei- nen Träu- men,  
doch `nen klei- nen Stras- sen- floh,

ri- bik ist nicht drin,  
ei- nem Sil- ber- stern,

11 12

13 14

ich so maß- voll bin.  
hätt' ich schon ganz gern.

Mei- ne Wün- sche sind be- schei- den,  
Mei- ne Wün- sche sind be- schei- den,  
mei- ne  
doch was

13 14

15 16

Wün- sche sind nicht groß! Ich bin nicht grad zu be- hei- den, denn mir  
soll's, mein Spar- schwein kann ir- gend- wie halt kei- ner lei- den, kei- ner  
denn mir  
kei- ner

Ich bin nicht grad zu be- hei- den, denn mir  
ir- gend- wie halt kei- ner lei- den, kei- ner

15 16

17 18

um mein Spar- schwein satt zu  
 die- ses klei- ne Tier zu

fehlt so- gar das Moos, um mein Spar- schwein satt zu  
 fängt mal da- mit an, die- ses klei- ne Tier zu

fehlt so- gar das Moos, um mein Spar- schwein satt zu  
 fängt mal da- mit an, die- ses klei- ne Tier zu

fehlt so- gar das Moos, um mein Spar- schwein satt zu  
 fängt mal da- mit an, die- ses klei- ne Tier zu

19 ritardando 20 ritardando molto

mä- chen, mein ar- mes Spar- schwein lei- det Not. Kein  
 füt- tern. Wer macht mein Spar- schwein end- lich satt? Kein

ritardando mein ar- mes Spar- schwein lei- det Not. Kein  
 Wer macht mein Spar- schwein end- lich satt? Kein

mä- chen, mein ar- mes Spar- schwein lei- det Not. Kein  
 füt- tern. Wer macht mein Spar- schwein end- lich satt? Kein

mä- chen, mein ar- mes Spar- schwein lei- det Not. Kein  
 füt- tern. Wer macht mein Spar- schwein end- lich satt? Kein

ritardando 19 20 ritardando molto

*p* *mf*

a tempo

21 22

Schwein steckt was rein, drum bleibt mein Schwein so klein, und ich  
Schwein steckt was rein, ... ..

Schwein steckt was rein, drum bleibt mein Schwein so klein, und ich  
Schwein steckt was rein, ... ..

Schwein steckt was rein, drum bleibt mein Schwein so klein, und ich  
Schwein steckt was rein, ... ..

Schwein steckt was rein, drum bleibt mein Schwein so klein, und ich  
Schwein steckt was rein, ... ..

Schwein steckt was rein, drum bleibt mein Schwein so klein, und ich  
Schwein steckt was rein, ... ..

The piano accompaniment for measures 21-22 consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, in a rhythmic pattern of quarter notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes, providing harmonic support.

23 24

fänd' es so nett wär' mein Schwein richtig fett. Kein  
fänd' es so nett wär' mein Schwein richtig fett. Kein

fänd' es so nett wär' mein Schwein richtig fett. Kein  
fänd' es so nett wär' mein Schwein richtig fett. Kein

fänd' es so nett wär' mein Schwein richtig fett. Kein  
fänd' es so nett wär' mein Schwein richtig fett. Kein

The piano accompaniment for measures 23-24 continues with the same two-staff structure. The right hand features more complex chordal textures, including some sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a steady quarter-note bass line.

25 26

Schwein gibt was her, drum bleibt mein Schwein auch leer, und ich

Schwein gibt was her, drum bleibt mein Schwein auch leer, und ich

Schwein gibt was her, drum bleibt mein Schwein auch leer, und ich

Schwein gibt was her, drum bleibt mein Schwein auch leer, und ich

Schwein gibt was her, drum bleibt mein Schwein auch leer, und ich

27 28 *ritardando*

fänd' es so chic, wär' mein Schwein nicht so klein sondern dick -.

*ritardando*

fänd' es so chic, wär' mein Schwein nicht so klein sondern dick -.

*ritardando*

fänd' es so chic, wär' mein Schwein nicht so klein sondern dick -.

*ritardando*

fänd' es so chic, wär' mein Schwein nicht so klein sondern dick -.

*ritardando*

fänd' es so chic, wär' mein Schwein nicht so klein sondern dick -.

29 a tempo

30

Doo, Doo, Doo, ... Ach, ich

a tempo

Doo, Doo, Doo, ... Ach, ich

a tempo

Doo, Doo, Doo, ... Ach, ich

a tempo

Doo, Doo, Doo, ... Ach, ich

a tempo

Doo, Doo, Doo, ... Ach, ich

*f* *p*

31 ritardando

fänd' es so toll. wär' mein Spar- schwein nicht leer son- dern

ritardando

fänd' es so toll. wär' mein Spar- schwein nicht leer son- dern

ritardando

fänd' es so toll. wär' mein Spar- schwein nicht leer son- dern

ritardando

fänd' es so toll. wär' mein Spar- schwein nicht leer son- dern

ritardando

fänd' es so toll. wär' mein Spar- schwein nicht leer son- dern

31 ritardando

32 a tempo

voll -  
a tempo

voll -  
a tempo

voll -  
a tempo

voll -  
a tempo

voll -  
a tempo

voll -

33

32 a tempo

*f*

33

34

Doo, Doo, Doo, ...

35

36

ritardando

ritardando Aaa ...

ritardando Aaa ...

ritardando Aaa ...

ritardando Aaa ...

ritardando Aaa ...

Aaa ...

34

35

36

ritardando