

NACHTGEWITTER

♩ = 88

Chanson für eine Altstimme

5

sempre legato

10

1. Nacht-ge-wit-ter, und ich kann nicht schla-fen, frü-her schlug ich da die Fen-ster
 2. Nacht-ge-wit-ter, fern-her hör ich Zü-ge, lei-ser An-flug Fern-weh lockt. Doch

mf

15

zu, ne-ben mir hör ich dich lei-se at-men,
 du liegst bei mir, ich hör dich lei-se at-men,

zwei- schen mir und dem Ge- wit- ter bist du.
 zwi- schen mir und al- lem Fern- weh bist du.

20

3.Nacht- ge- wit- ter, hel- les Licht im Zim- mer, ob ich dir nicht zu oft Un- recht

mf

25

tu?

Zwi- schen mir und die- ser Fra- ge bist du.

30

35

4. Wenn ich manch- mal alt und häß- lich bin, schrei- e, o- der hö- re nicht mehr

hin, wenn ich um mich schla- ge, angst- voll und ver- zagt,

40

dann hast du noch nie ver-sagt. Zwi-schen mir und al-lem En-de bist

du. Zwi-schen mir und al-lem En-de bist

45

du.

p

50

Zwi-schen mir und al-lem En-de bist du.

ritenuto *a tempo* *p*

The musical score for page 55 consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing six measures of whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, containing ten measures of piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble, with accents (^) and slurs over various notes. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing ten measures of piano accompaniment, mirroring the bass line of the grand staff. Dynamic markings include "morendo" above the fifth measure and "ritardando" below the tenth measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.